

C

1. Шел солдат
2. Березка золотая
3. Что за славные ребята

для голоса с фортепиано

Москва

1943

ЛЕНАВТРА

Отдел хранения  
Гос. Публ. Библиотеки  
им. В. Г. Белинского

# ШЕЛ СОЛДАТ

Слова В. Дыховичного

Не затягивая. Легко, задумчиво

Пение

1. Шел сол - дат су -

Ф-п.

ро - вый, не ве - се - лый по род - ным ме -

стам, с по - ник - ной го - ло - вой.

Шел сол. дат впе - ред по ра. во рен - ным

се - лам, по пу - ти - до - ро - ге труд - кой,

*sub. pp*

бо - е вой. Шел сол. дат. не смь. хн.

8-ва - я сле - зы, за ду - шу не - чаль - тво.

ка е го бра-ла... Чер-на-я тра-ва, спаленны

е ге-ре-зы, вьже-ны по-се-вы, по-сы

да во-ла. Рос-си-я, дож-ди ко-

сы-е, ле-са гу-сты-е, мне не за-



быть вао ни ког - да! Рос - си - я,

ма - тушка Рос - си - я, мо - я род -

- на - я руо - ска - я зем - ля!

Мо - я род -



1. Шел солдат суровый, невеселый  
 По родным местам, с помянутой головой.  
 Шел солдат вперед по разоренным селам,  
 По пути-дороге трудной, боевой.  
 Шел солдат, не сдерживая слезы,  
 За душу печаль-тоска его брата...  
 Черная трава, спаленные березы,  
 Выжжены посевы, пепел да зола.  
 Россия, дожди косые, леса густые,  
 Мне не забыть вас никогда!  
 Россия, матушка Россия,  
 Моя родная русская земля! (Бразе)
2. Что, солдат, ты мрачен и печален?  
 Боевой дружок участливо спросил.  
 «Я тебе скажу, мой друг-однополчанин.  
 Разоренье это видеть нету сил...  
 Нету сил смотреть на разоренье,  
 Значит, сила есть идти за это в бой!  
 Шел солдат на запад, в наступление  
 И слезу сурово он смахнул рукой.  
 Россия, дожди косые, леса густые,  
 Мне не забыть вас никогда!  
 Россия, матушка Россия,  
 Моя родная русская земля! (Бразе)

# БЕРЕЗКА ЗОЛОТАЯ

Слова В. Гусева

Живо

Распевно, широко

1. Над зем.

Мено

Лян-кой ночь,  
тяж-ко мне,

а в но-чи ме-тель,  
ко-гда боль-но мне,

Mosso

а ме-те-ли той ни кра-я, ни кон.  
ко-гда кровь мо-я на бе-лых на сне.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is for a single system.

[illegible]



ди. мой ста. рый дом; при - ми, не ве. ста до. ро.

га - я, при - ми от ми. ло. го по - клон!

*ff col canto*

*p*

*mf*

2. Ко. га  
3. Над зем. ля. кой ночь, а в но.

*p*

чи ме . тель, но не взять ме . ня раз .

луч . ни . це - вой . не! Про . ле .

тит сквозь ночь вер , ный го . дос . мой

и в да . се . койот . зо . вет . ся это . ро .

не. При - ми, бе - ре - ка зо - ло - та - я, при -

ми, ро - ди - мый ста - рый дом; при - ми,

не - ве - ста до - ро - га - я, при - ми от ми - ло - го

*col. canto*

по кло - ни

1. Над землянкой ночь,  
А в ночи метель,  
А метели той ни края, ни конца.  
Как найти словам путь-дороженьку?  
Как добраться до знакомого крыльца?

*Припев:* Прими, березка золотая,  
Прими, родимый старый дом;  
Прими, невеста дорогая,  
Прими от милого поклон!

2. Когда тяжело мне,  
Когда больно мне,  
Когда кровь моя  
На белых на снегах,—  
Темной ноченькой  
Вспоминаю я о тебе  
И о родимых берегах.

*Припев.*

3. Над землянкой ночь,  
А в ночи метель,  
Но не взять меня  
Разлучнице-войне!  
Пролетит сквозь ночь  
Верный голос мой  
И в далекой отзовется стороне.

*Припев:* Прими, березка золотая,  
Прими, родимый старый дом;  
Прими, невеста дорогая,  
Прими от милого поклон!



# ЧТО ЗА СЛАВНЫЕ РЕБЯТА

Слова М. Исаковского

Умеренно

Ф - п.

Пение

1. Что за сла-вы

- е ре - бя - та, толь - ко встре - ча

ко - рот - ка!

При - ез - жа - ли

из Крон-штад - та к нам че - ты - ре

*p* *mf* *p*

мо-ря-ка. И сло-ва - ми, и де-ла - ми,

*mf* *mf* *mf*

и со-бо-ю хо-ро - ши; ео-ли

де-вущ - ка по - смот - рит -

Для повторения

о - ста - ет - ся без ду - ши.

Для окончания

да. Ох, и жалко, что не ту

мо - ря вое - ле на - ше - го се -

да!

1. Что из олавные ребята,  
Только встреча коротка!  
Приезжали из Кронштадта  
К нам четыре моряка.  
И словами, и делами,  
И собою хороши;  
Если девушка посмотрит —  
Остается без души.
2. Как сойдутся все четыре,  
Да с гармошкою пройдут,  
За собою на буксире  
Всю околицу ведут.  
Наши парни приуныли,  
Видно, зависть их берет,  
Что девчат в одну неделю  
Покорил Балтийский флот.
3. А девчатам — то ли дело,  
Правым глазом подмигнуть:  
Дескать, суша надоела,  
Надо на море взглянуть.  
Под балтийскую гармошку  
Сами ходят каблучки.  
Только жалко, что весной  
Ночи больно коротки.
4. А еще в груди тревога,  
А еще душа болит,  
Что кронштадтская дорога  
Расставаться нам велит.  
Расставаться, разлучаться,  
А разлука тяжела!  
Ох, и жаль, что нету моря  
Возле нашего села!

Ц. 90 к.

Редактор М. Иорданский

Подписано в печать 3/VIII-48 г. Печ. л. 1 Л53532 Тираж 3 990 экз.

Нотный отд. 1-й Образцовой типогр. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига»  
Москва, Валовая, 28. Заказ № 4792.